

Lizza Bogado

TAIPU RORY ÑANE REMIANDU

"QUE SUENE FELIZ NUESTRO SENTIMIENTO"

PROPUESTA ARTÍSTICA
EMBAJADA DE PARAGUAY EN PORTUGAL



Embajada de la
REPÚBLICA DEL PARAGUAY
ANTE LA REPÚBLICA PORTUGUESA
Ministerio de Relaciones Exteriores

GOBIERNO
NACIONAL

Paraguay
de la gente



UN POCO DE HISTORIA

El compositor del pueblo: los inicios en Punta Carapã

José Asunción Flores (1904-1972) fue un músico, compositor y poeta paraguayo, conocido por ser el creador de la Guarania, uno de los géneros musicales más emblemáticos de Paraguay.

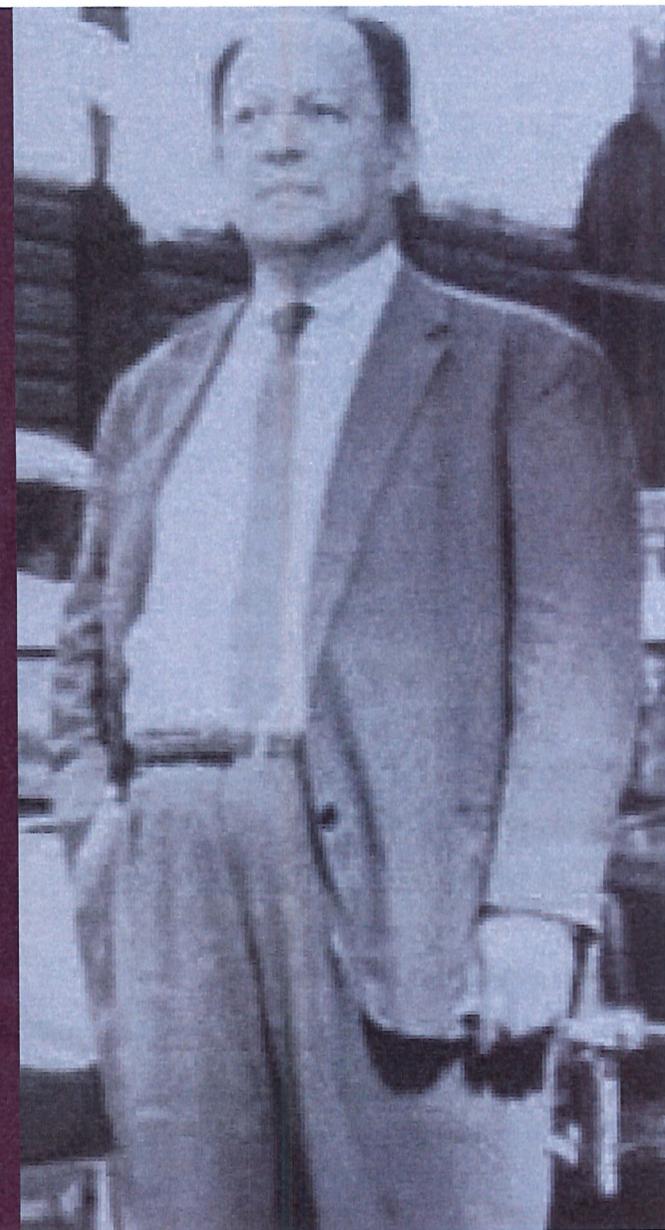
Flores estudió música en su juventud y comenzó a componer a los 17 años. En 1925, compuso su primera Guarania, "India". Esta canción se convirtió en un gran éxito y estableció el género de la Guarania como una forma musical distintiva y popular en Paraguay.

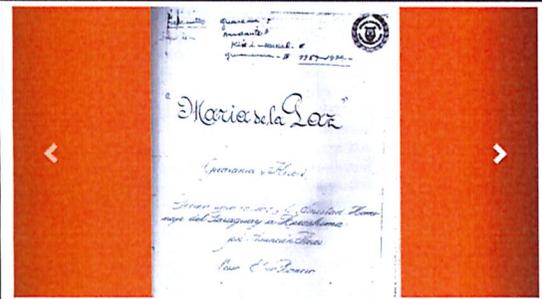


UN POCO DE HISTORIA

A lo largo de su carrera, Flores compuso más de 500 canciones, muchas de las cuales se convirtieron en clásicos de la música paraguaya. Además de su trabajo como compositor, también fue poeta y escribió varias obras de teatro.

José Asunción Flores recibió diversos honores por su contribución a la cultura paraguaya, incluyendo la Orden Nacional del Mérito en el grado de Gran Cruz y la Orden de los Caballeros de San Gregorio Magno del Vaticano. A la fecha, su legado musical sigue siendo muy valorado en Paraguay y el mundo, y su guarania ha sido reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación.





Históricas candidaturas de Paraguay ante la UNESCO: la Guarania y el Ña'ipó fueron postulados oficialmente como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

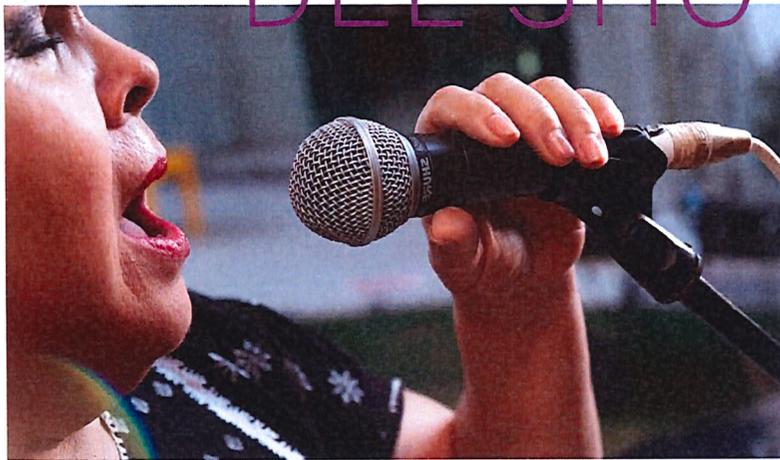
LA GUARANIA, "Es el sonido del alma del Paraguay"



Paraguay ha postulado oficialmente a la UNESCO para que La Guarania y el Ña'ipé, dos expresiones culturales del país, sean reconocidas como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Estas candidaturas se suman a otras postulaciones anteriores de Paraguay a la UNESCO, como el arte Ñandutí.

La importancia de este reconocimiento ayudará a la preservación y promoción de la cultura y el patrimonio inmaterial del país.

CONCEPTO DEL SHOW



"PARAGUAY MI PASIÓN"

Este show nació con el objetivo de homenajear a los clásicos compositores de la guarania. El propósito es reconocer su aporte al arte y la cultura del Paraguay, mientras el público navega por un mar de canciones clásicas que se entrelazan con las nuevas propuestas musicales de tierras guaraníes.

En más de una hora de show, el público podrá disfrutar de un selecto repertorio que incluye, reflexiones, danza y canto.

"Paraguay mi Pasión" ofrece a aquellos amantes de la música la posibilidad de adentrarse a un concierto intimista, donde los sentidos se agudizan y la puesta invita a una travesía por la melodía tradicional del Paraguay... La guarania.



REPERTORIO

1. AQUEL AYER *L&M: Neneco Norton*
2. NE RENDAPE AJÚ *L: Manuel Ortiz Guerrero; M: José Asunción Flores*
3. MBORAYHU ASY *Autores: Rosalía Díaz León y Juan Escobar*
4. RECUERDOS DE YPACARAI *L: Zulema de Mirkin; M: Demetrio Ortíz*
5. MIS NOCHES SIN TI *L&M: Demetrio Ortiz*
6. MADRE *L&M: Lizza Bogado*
7. CHE PYKASUMI *L: Cecilio Valiente; M: Eladio Martínez/José Asunción Flores*
8. TE AGUARDO *L: José Antonio Bilbao; M: Eladio Martínez*
9. CANCIÓN DE AYER *L&M: Hugo Ferreira*

RIDER

VOZ PRINCIPAL:

- 1 micrófono inalámbrico con pedestal marca SHURE

GUITARRA & ARPA:

- 2 amplificadores
- 4 salidas balanceadas en estéreo
- 1 micrófono con pedestal para voz

ESCENARIO:

- 1 banco para voz principal
- 3 sillas para guitarra, bajo y percusión
- 2 botellas de 500 ml de agua para la cantante y botellas de 500 ml para músicos.

OTROS REQUERIMIENTOS:

- Estacionamiento o acceso vehicular próximo a la entrada del sitio del evento. El costo del mismo corre por cuenta del contratante.
- Catering para 6 personas con alimentos y bebidas (agua mineral y snacks).
- Un espacio privado y personal para la cantante en el lugar del evento para maquillaje y vestuario.

ILUMINACIÓN:

- General amarilla y contraluz básica
- El sistema de luces queda a cargo del contratante. Se requiere suficiente luz como para iluminar a los músicos y cantante.

PRUEBA DE SONIDO:

- La cantante, músicos y bailarines deben contar con un mínimo de 45 minutos para realizar una prueba de sonidos sin público. Esto NO cuenta el tiempo de montaje y microfoneo de backline.
- El sistema de sonido y backline debe estar montado y chequeado antes de la prueba de sonido.

CANALES DIGITALES

Linktree*

linktr.ee/lizabogado

facebook

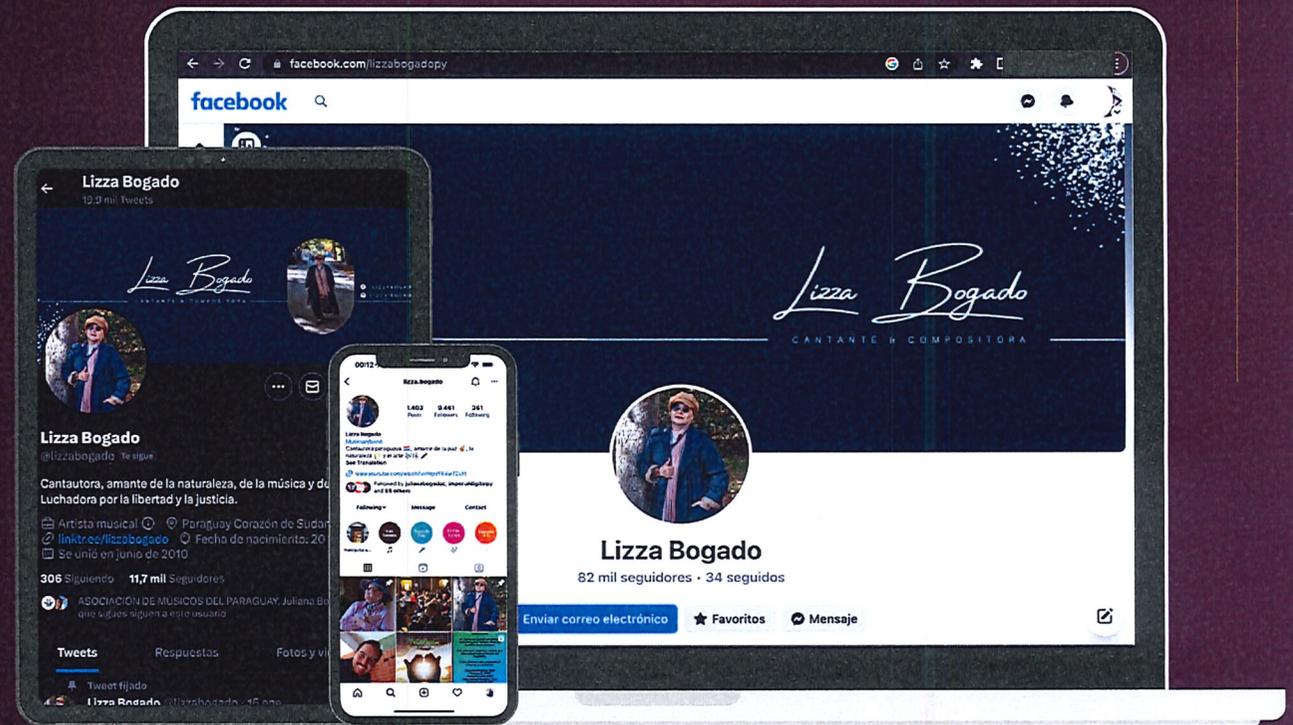
facebook.com/lizabogadopy

Instagram

instagram.com/liza.bogado

twitter

twitter.com/lizabogado



Lizza Rogado

